

Accademia Europea di Danza

Teoria e Pratica Musicale

Docente: prof. Mauro Bagella

Programma

- Caratteristiche del suono: altezza, intensità, timbro, durata.
- I tempi musicali: semplici, composti e asimmetrici. Le loro caratteristiche: accenti e suddivisioni.
- Tempi musicali di alcuni tipi di danza: valzer, mazurka, minuetto, polonaise, tarantella, bolero, tango ecc.
- Conteggio del tempo musicale con indicazione delle suddivisioni, dei movimenti, della mezza battuta, della battuta.
- Indicazioni agogiche.
- Ritmi iniziali e finali: tetico, anacrusico, acefalo; maschile e femminile.
- Notazione delle durate: i valori musicali; punto e legatura di valore, sincope e contrattempo, gruppi irregolari.
- Cambiamenti di tempo.
- Notazione delle altezze: chiave di violino e chiave di basso.
- Lettura in chiave di violino e di basso di esempi, dell'antologia *Musiche d'autore*, in tutti i tempi musicali comprendenti tutti i valori, gruppi irregolari e cambiamenti di tempo.
- Il temperamento equabile; la divisione dell'ottava in dodici parti uguali; semitono e tono; la scala cromatica.
- Elementi del sistema armonico tonale: la scala maggiore; la scala minore (naturale, armonica e melodica); l'organizzazione gerarchica del sistema; la tonica e gli altri gradi della scala; gli intervalli musicali; la costruzione degli accordi; il rapporto tonica-dominante e l'articolazione delle frasi.
- Strutture musicali: la forma sonata.
- Forme musicali: sinfonia, minuetto, rondò, fuga.
- Pratica musicale: percussioni.
- Lettura di elementi ritmici nei vari tempi musicali.
- Composizione e esecuzione di un brano per percussioni con la struttura del rondò.
- Esercizi di ascolto: individuazione del tempo musicale di un brano, dei ritmi iniziale e finale, del conteggio più adatto del tempo, delle particolarità ritmiche e dell'articolazione delle frasi musicali.

Testi di riferimento:

- *Enciclopedia Garzanti della musica*
- Mauro Bagella - Stefano Liberati, *Musiche d'autore*, Galzerano editore